**圆桌派第二季第9集 古风：你喜欢哪位古人？**

语录摘读一：

我觉得随着中国国力的增强，它好多好古，从表面上看好像是年轻人这个时髦，但实际上我觉得是一种民族自信的这种重拾。

语录摘读二：

这个好古在整个中国历史上可以讲是空前的，就是中国钱币上有两大高峰期，我们称为黄金时代，第一个就是王莽，王莽他从这个秦始皇做这个，开始统一货币以后呢，圆形方孔钱流通，到了他这个时代呢，他为了摹古，他布币、刀币、裤币全部有了，他全部是摹古的，所以当时叫莽泉十布，就王莽的这批钱的质量非常高，今天看也不得了。

语录摘读三：

我觉得经济的发达与否，或者说这个朝代的强盛与否，有时候跟我们的喜欢未必划等号。

语录摘读四：

中国人的信义，士为知己者死。有文字的中国历史上，最能够使我动情的是李太白。

他也是剑客。十步杀一人，千里不留行。

语录摘读五：

聂政这个人身上真的就体现出一种让我觉得很狠，但是这个狠背后是个义，他的故事非常经典地反映战国时候中国人讲的那种东西。千金一诺、当时司马迁写的就是说聂政直入，就杀倒一片，这真是武术家，高手。

语录摘读六：

中国人的信义，士为知己者死。

语录摘读七：

文天祥，三千年间人不两见，名相烈士合为一传，我就佩服人家。

语录摘读八：

古代的哲学家是道成肉身，就是说他相信这个主义，我可以为我这主义死。但是今天的学者呢？他是研究这个学问，咱生活还是小市民，该吃吃、该喝喝，对吧。

语录摘读九：

古代那个（哲学家）他是殉道，他就是我要忠君爱国，我拿命给你，你包括你像苏格拉底，我坚持真理，那你就是说毒死我，那死就死了，就是说我这哲学，就是朝闻道，夕死可矣，哲学比我的命重要。所以你不敢不信他，因为他为了他相信的，不要命，

语录摘读十：

咱们这个四个老爷们儿我发现都挺有意思，我说选个你喜欢的一位古人，都跟气节有关。

就是喜欢这种英雄本色。

语录摘读十一：

那个西方人家讲到中国知识分子的时候，我遇到很多的人，觉得你们中国三千年的知识分子，他们最佩服的是司马迁，不是所有的西方人。

语录摘读十二：

为什么这些人，他就是手无缚鸡之力的知识分子，连拿把刀都拿不起来，但是这宁死不屈？包括方孝孺，“你株我十族又奈何”，为什么这些文人他又不怕疼？后来文程就跟他说，这个老汉奸他也是汉族啊，他就是这帮人读孔孟之书。儒家的思想，咱们抛除它的糟粕不说，其中的正能量的东西太多了。

语录摘读十三：

孔子讲，我觉得孔子其实很现实，他就说这个庶民，在当时其实有一种你像这些壮士，很多像文天祥，这都是士大夫，像你说的某些知识分子，某些文人，他实际就孔子认为呢就是说这个叫说“刑不上大夫，礼不下庶人”。

语录摘读十四：

真正春秋战国时候，打仗的，你不要以为都是自由民，都是必须有自由民身份的人才能打仗，才能置办得起那些盔甲，不是一般老百姓田园里就能打的。

日本传统中所谓的武士道都是来自于中国古代。

日本一直到了明治维新的时候，都还有一个规矩，武士宁可死，你不能失去你的刀，失去你的刀，你的气节、你的名位、你的身份、你的尊严、你的理想。

语录摘读十五：

孔子还有一个最大的作用，他对平民的教育，说的是“有教无类”。他有三千弟子，七十二贤人。这些人都是平等的，这里面又有贵族，又有士，又有底层的人，他这一点是在当时的社会来讲非常伟大。当时的社会，只有那些贵族，才能接受教育。

们在美国念书的时候，那些研究比较文化史的洋人，就把孔夫子的“有教无类”，称之为是古典世界最伟大的教育社会主义。

语录摘读十六：

学而优优则仕，就是说你通过学习，人人都可以成为精英，就是草根和精英之间不是泾渭分明、不是两个阶级，不是，但是你一个草根你没有经过学习，你没有这种人格修养，你也不要盲目的去敌视那些个有修养的人，因为你同样也可以通过学习达到它，这是一个人格修养的一个道路。

语录摘读十七：

孔老夫子还讲过另外一句话，他说“不教而诛”是不对的，意思就是说你要杀人，他不管犯了多少罪，你杀他是不对的，因为什么呢，你当时为什么不教他，你为什么不让他做个正派的人。他的失败是长辈是老师的失败，是父母的失败，是官员的失败，这个思想多伟大。

语录摘读十八：

为什么叫华夏？就是你的文化教育水平达到了全天下最精彩、精致的程度，我们以前讲华夏华夏是这个意思，华夏不是血统的意思。

语录摘读十九：

你只要受到很好的文化伦理的熏陶，种族、肤色、地域就都没有影响，这个思想到21世纪都是最伟大的观念。

语录摘读二十：

那么为什么这个汉（汉字，好汉，懒汉等）呢，因为来自于汉朝，汉朝建立了天下的概念。